

разветвленности монашеских конгрегаций даже работа в пределах одной из них нередко была связана с переходом не только из аббатства в аббатство, но и из одной страны в другую. Обмен опытом и обогащение традиций способствовали успехам искусства и обусловили то единство стиля, которое характеризует, несмотря на все местные различия, европейскую художественную культуру XI—XII веков.

Отмеченный Раулем Глабером подъем строительной деятельности в Европе на пороге второго тысячелетия был вызван несколькими причинами. Наряду с необходимостью залечить раны, нанесенные набегами норманнов и венгров, перед церковниками встала задача расширения храмов и приспособления их к приему все возрастающего потока паломников, а также постройки гостиниц для путников, возведения мостов и т. п. Кроме того, перестройка старых сооружений была связана с разрешением в этот период важнейшей проблемы средневекового зодчества — заменой непрочных, подверженных действию огня и влаги деревянных перекрытий долговечными каменными сводами.

Сводчатые конструкции были известны еще римлянам и постоянно применялись в римской архитектуре, но в период раннего средневековья они почти вышли из употребления вследствие упадка строительной техники. Своды возводились в то время только в небольших, чаще всего центрических постройках. Лишь к концу X века успехи строительной техники и развитие навыков конструктивных расчетов сделали возможным более широкое применение сводов.

Одна из основных трудностей при возведении всякого свода заключается в том, что свод давит на